

# Auswahlbibliographie

## Komparatistik

Abteilung für Komparatistik

Stand: Oktober 2024

## **Inhalt**

Einleitung	1
Erläuterung der Bibliothekskürzel und Standorte	3
<b>GRUNDLAGEN</b>	<b>4</b>
1. Einführungen und Fachverständnis	4
1.1 Komparatistik	4
1.2 Literaturwissenschaft und allgemeine Literaturtheorie	6
2. Theorien und Methoden	8
2.1 National-/Weltliteratur, Globalisierung	8
2.2 Ästhetik	11
2.3 Einzelne literaturtheoretische Positionen und methodische Ansätze	12
2.3.1 Komparatistisch besonders relevante	12
2.3.2 Weitere	13
2.4 Poetik, Rhetorik, Metrik und Stilistik	16
<b>KOMPARATISTISCHE ARBEITSGEBIETE</b>	<b>18</b>
3. Intergenerische Relationen	18
3.1 Gattungen	18
3.1.1 Allgemeine Gattungstheorie	18
3.1.2 Drama	18
3.1.3 Epik	19
3.1.4 Lyrik	20
3.2 Themen-, Stoff- und Motivforschung	21
4. Intertextualität	23
5. Transkulturalität	24
5.1 Literaturgeschichten	25
5.2 Kulturwissenschaft	26
5.3 Literarische Übersetzung	28
5.4 (Inter-/Trans-) Lingualität	28
6. (Inter-/Trans-) Medialität	29
7. Diskursivität und Wissenspoetologie	32

<b>HILFSMITTEL</b>	<b>34</b>
8.     Wissenschaftliches Arbeiten	34
9.     Kontaktdisziplinen (Nachschlagewerke)	35
10.    Bibliographien und Recherche-Datenbanken	37
10.1   Services der Universität Bonn	37
10.2   Weitere Datenbanken und Bibliographien	37
11.    Zeitschriften und Reihen	39
12.    Gesellschaften und Fachkommunikation	41

Liebe Benutzer:innen der *Auswahlbiographie Komparatistik*,

es mag auf den allerersten Blick vielleicht nicht ganz klar sein, was Ihnen die folgende Zusammenstellung von Buch-, Aufsatz- und Lexikontiteln, von Zeitschriften und elektronischen Ressourcen nützen soll bzw. was Ihnen hier womöglich abverlangt wird. Daher sei zwei denkbaren Missverständnissen gleich von vornherein vorgebeugt: 1. Es handelt sich selbstverständlich nicht um eine Liste von Pflichtlektüren, die von Studierenden des Faches komplett durchgelesen werden müssen. 2. Die spezifische Literaturrecherche für ein konkretes Seminar oder eine konkrete Hausarbeit wird Ihnen durch unsere Bibliographie ebenfalls nicht abgenommen – schon beim ersten Durchblättern sehen Sie ja, dass sich hier nicht nur keinerlei Primärliteratur findet, d.h. keine Texte z.B. von Kafka, Baudelaire oder Shakespeare, sondern eben auch keine sehr spezifische Sekundärliteratur, d.h. keine Texte unmittelbar und ausschließlich *über* Kafka, Baudelaire oder Shakespeare.

Was also soll die Sammlung? Nun, es handelt sich um eine Handreichung, mit deren Hilfe sie das Fach Komparatistik konkreter kennenlernen können, und zwar gerne auch ganz ohne dass Ihnen von Ihren Dozent:innen gerade eine bestimmte Lektüre aufgegeben worden ist (etwa für die nächste Seminarsitzung). Gewiss finden Sie in den Texten, die die Bibliographie enthält, so manches, was sich in einer akut anstehenden Hausarbeit zitieren lässt, für das Selbststudium im Modul PK1 („Medienwechsel, Kultur- und Wissenstransfer“) sind sogar ausdrücklich Titel aus der Auswahlbibliographie zu wählen und zu exzerpieren, und natürlich halten die hier aufgelisteten Handbücher griffige Definitionen bereit, wenn man in einer Veranstaltung einen Begriff gehört hat, den man noch nicht kennt. Steht im kommenden Semester eine Übung zum Thema „Intertextualität“ an, so ist es sicher nicht falsch, sich in der Bibliothek vorbereitend den einen oder anderen der Titel anzusehen, die bei uns im gleichnamigen Abschnitt 4 erscheinen.

Aber: Die zum Wintersemester 2024-25 runderneuerte *Auswahlbibliographie Komparatistik* will nicht nur in solchen konkreten Bedarfsfällen und entsprechend punktuell verwendet werden, sondern möchte Sie auch zum Stöbern, Blättern und Querlesen motivieren, in den Semesterferien, an einem freien Nachmittag oder in einer längeren Seminarpause vielleicht, die man in der Bibliothek verbringt. Dabei lassen sich Orientierungen gewinnen und Inspirationen finden, die dem Fünft- oder Sechstsemester womöglich helfen, eine Fragestellung für die Abschlussarbeit zu entwickeln, und dem Erst- oder Zweitsemester Material an die Hand geben, um die im nicht-Komparatistik-studierenden Umfeld allgegenwärtige Frage „Was vergleicht Ihr denn eigentlich?“ konkreter zu beantworten. Bei solchen Lektüren geht es dann gar nicht immer so sehr darum, einen Zeitschriftenaufsatz, einen Handbuch-Artikel oder ein Buch von der ersten bis zur letzten Seite durchzulesen – obwohl auch das nicht verboten ist! –, sondern eher darum, sich einen allgemeinen Überblick über die aktuellen Arbeitsgebiete, das Selbstverständnis und nicht zuletzt über die historische Entwicklung der Komparatistik zu verschaffen (einige Titel, die nicht mehr unbedingt

den neuesten Stand der Forschung repräsentieren, die aber als ‚Klassiker‘ unseres Faches gelten dürfen, haben wir hier deshalb ebenfalls aufgenommen und mit dem Icon  markiert).

Dem Inhaltsverzeichnis können Sie entnehmen, dass wir das Material zunächst einmal in drei Bereiche unterteilt haben. Der erste Abschnitt („Grundlagen“) enthält Basales und Konzeptuelles einerseits zur Literaturwissenschaft insgesamt und andererseits zur Vergleichenden Literaturwissenschaft, der Komparatistik, im Besonderen – bei den „literaturtheoretischen Ansätzen“ unterscheiden wir dabei sogar ausdrücklich in allgemein relevante und aus spezifisch komparatistischer Sicht ganz besonders relevante Paradigmen. Im zweiten Abschnitt („Komparatistische Arbeitsgebiete“) begehen wir mit Ihnen fünf moderne ‚Großbaustellen‘ komparatistischer Forschung. Dass diese Bereiche alle das Präfix „Inter-“ oder „Trans-“ im Titel führen, hat natürlich mit dem Charakter unseres Faches als einer wesensmäßig über den nationalen, sprachlichen, medialen und disziplinären ‚Tellerrand‘ schauenden Wissenschaft zu tun: Die Komparatistik findet ihre Gegenstände bekanntlich, indem sie die Unterscheidung traditioneller Gattungen und Formen diskutiert („Intergenerische Relationen“), die impliziten wie expliziten Beziehungen zwischen Texten untersucht („Intertextualität“), die Grenzen verschiedener Sprachen und Kulturen überschreitet („Transkulturalität“), das Verhältnis unterschiedlicher Medien analysiert („Inter- bzw. Transmedialität“) und die Literatur mit anderen Disziplinen und Wissensformen ins Gespräch bringt („Diskursivität und Wissenspoetologie“). Im dritten Hauptteil der Bibliographie („Hilfsmittel“) schließlich sind Informationsquellen von unmittelbar praktischem Nutzen versammelt, Anleitungen zum wissenschaftlichen Arbeiten und Handbücher, aber auch Links zu wichtigen Online-Ressourcen.

Damit der Zugang zu den empfohlenen Materialien möglichst niederschwellig ist, und in der Hoffnung, dass gerade Studienanfänger:innen mögliche Berührungshemmnisse und Stöber-Hemmungen so leichter überwinden, haben wir bei allen in Bonn vorhandenen Titeln die Signaturen, unter denen sie in der Philologischen Fachbibliothek oder in der UB zu finden sind, gleich mit angegeben, auch Links zu online verfügbaren Volltexten werden angeführt.

Viel Spaß und Erfolg bei der Benutzung der *Auswahlbibliographie Komparatistik*! Wir freuen uns über Anregungen und Feedback (das Sie z.B. an [n.stewart@uni-bonn.de](mailto:n.stewart@uni-bonn.de) senden können).

## Erläuterung der Bibliothekskürzel und Standorte

In der folgenden Bibliographie werden Standorte der in den Bibliotheken der Uni Bonn auffindbaren Werke in eckigen Klammern hinter der jeweiligen Literaturangabe angegeben. In der folgenden Übersicht werden die in der Bibliographie verwendeten Bezeichnungen erläutert:

### **Kunstgeschichte**

Die Institutsbibliothek der Kunstgeschichte befindet sich im Erdgeschoss der Rabinstraße 8 neben der Cafeteria.

Raum 04.021  
Rabinstraße 8  
53111 Bonn

**Kontakt:**  
+49 228 / 73-5715  
d.engel@uni-bonn.de

### **Medien- und Musikwissenschaft**

Die Bibliothek der Abteilungen für Medien- und Musikwissenschaft/Sound Studies finden Sie in der Lennéstraße 1.

EG, Raum 0.009  
Lennéstr. 1  
53113 Bonn

**Kontakt:**  
+ 49 228 / 73-9547  
ismm.bibliothek@uni-bonn.de

### **Philologien**

Die Fachbibliothek Philologien befindet sich im vierten OG der Rabinstraße 8.

OG 4  
Rabinstr. 8  
53113 Bonn

**Kontakt:**  
+ 49 228 73-82086  
information@fbphil.uni-bonn.de

### **Philosophie**

Die philosophischen Teilbibliotheken (I–III) sind im Interimsgebäude in der Heinrich-von-Kleist-Straße 22-28 untergebracht.

EG, OG 2 und OG 4  
Heinrich-von-Kleist-Str. 22-28  
53113 Bonn

**Kontakt:**  
+49 228 73-7883  
philbib@uni-bonn.de

### **ULB**

Die Universitäts- und Landesbibliothek finden Sie in der Adenauerallee 39-41.

Hauptbibliothek  
Adenauerallee 39-41  
53113 Bonn

**Kontakt:**  
+49 228 73-7525  
information@ulb.uni-bonn.de

### **Volltext**

Diese Werke können als Volltext über den Online-Gesamtkatalog bonnus abgerufen werden, sofern Sie mit Ihrem VPN-Client eingeloggt sind.

# GRUNDLAGEN

## 1. Einführungen und Fachverständnis

### 1.1 Komparatistik

- 1.1.1. *A Companion to Comparative Literature*, hg. v. Ali Behdad und Dominic Thomas, Chichester 2011. [Philologien F 7599/20; Volltext]
- 1.1.2. Bauer, Gerhard et al.: *Zur Theorie der vergleichenden Literaturwissenschaft*, Berlin 2020. [Volltext]
- 1.1.3. *Comparative Literature in an Age of Globalization*, hg. v. Haun Saussy, Baltimore 2006. [Philologien EC 1660 S259; ULB 2009/9882]
- 1.1.4. Domínguez, César / Saussy, Haun / Villanueva, Darío: *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, London, New York 2015. [ULB 2015/654]
- 1.1.5. Eggers, Michael: *Vergleichendes Erkennen: zur Wissenschaftsgeschichte und Epistemologie des Vergleichs und zur Genealogie der Komparatistik*, Germanisch-romanische Monatsschrift, Bd. 68, Heidelberg 2016. [Volltext]
- 1.1.6. Gillespie, Gerald Ernest Paul: *By Way of Comparison. Reflections on the Theory and Practice of Comparative Literature*, Paris 2004. [Philologien EC 1820 G478]
- 1.1.7. Grabovszki, Ernst: *Vergleichende Literaturwissenschaft für Einsteiger*, Wien, Köln, Weimar 2011. [ULB 2011/1061]<sup>1</sup>
- 1.1.8. *Handbuch Komparatistik: Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, hg. v. Rüdiger Zymner und Achim Hölter, Stuttgart, Weimar 2013. [ULB 2013/2972]<sup>2</sup>
- 1.1.9. Kiefer, Bernd / Nell, Werner: *Das Gedächtnis der Schrift: Perspektiven der Komparatistik*, Wiesbaden 2005. [ULB 2010/2645]
- 1.1.10. *Komparatistik*, hg. v. Evi Zemanek und Alexander Nebrig, Berlin 2012. [ULB 2012/4289]
- 1.1.11. *Komparatistik gestern und heute. Perspektiven auf eine Disziplin im Übergang*, hg. v. Sandro M. Moraldo u.a., Göttingen 2019. [ULB 2019/364; Philologien EC 1050 M828]

---

<sup>1</sup> Vgl. dazu: Moser, Christian: „Sammelrezension: Ernst Grabovszki: *Vergleichende Literaturwissenschaft für Einsteiger*. Wien, Köln, Weimar (Böhlau Verlag) 2011 (=UTB 3565). – Evi Zemanek, Alexander Nebrig (Hg.): *Komparatistik*. Berlin (Akademie Verlag) 2012 (= Akademie Studienbücher Literaturwissenschaft, hg. von Iwan- Michelangelo D’Aprile).“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2012 (2013). S. 182–189. [ULB Z 2002/182 (2012)]

<sup>2</sup> Vgl. dazu: Moser: „Sammelrezension“, a.a.O.

- 1.1.12. Konstantinović, Zoran: *Grundlagentexte der vergleichenden Literaturwissenschaft aus drei Jahrzehnten*, hg. v. Beate Burtscher-Bechter, Innsbruck 2000. [Germanistik F 7600/5]
- 1.1.13. *Kulturen des Vergleichs*, hg. v. Anette Simonis und Linda Simonis, Heidelberg 2016. [ULB 2015/4932]
- 1.1.14. Lamping, Dieter: *Internationale Literatur. Eine Einführung in das Arbeitsgebiet der Komparatistik*, Göttingen 2013. [ULB 2013/7121, Volltext]
- 1.1.15. Melas, Natalie: *All the Difference in the World. Postcoloniality and the Ends of Comparison*, Stanford 2007. [ULB 2013/2184 u.a.]
- 1.1.16. Moser, Christian: „Comparison – Method or Ethos?“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2012 (2013), S. 11–16. [ULB Z 2002/182 (2012)]
- 1.1.17. Spivak, Gayatri C.: *Death of a Discipline*, New York 2003. [ULB 2009/8102]
- 1.1.18. Steigerwald, Jörn/Schlieper, Hendrik/Stüwolto, Leonie: *Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft*, Paderborn 2021. [Volltext]
- 1.1.19. *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature. From the European Enlightenment to the Global Present*, hg. v. David Damrosch, Natalie Melas und Mbongiseni Buthelezi, Princeton/NJ 2009. [ULB 2013/1914]
- 1.1.20. *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. v. Beate Burtscher-Bechter, Innsbruck 2001. [Philologien EC 1650 B979]
- 1.1.21. *Turns und keine Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*, hg. v. Elke Sturm-Trigonakis u.a., Frankfurt/Main 2017. [ULB 2017/6152]
- 1.1.22. *Was sollen Komparatisten lesen?*, hg. v. Dieter Lamping und Frank Zipfel, Berlin 2005. [ULB 2005/8642]
- 1.1.23. Zelle, Carsten: *Geschichte der Komparatistik in Programmtexten. Grundbegriffe und Konzeptionen im 20. Jahrhundert*, Berlin/Boston 2024. [Volltext]
- 1.1.24. Zelle, Carsten: „Komparatistik und comparatio – der Vergleich in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Skizze einer Bestandsaufnahme“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2004/2005 (2005), S. 13–33. [ULB Z 2002/182 (2004/05)]

## 1.2. Literaturwissenschaft und allgemeine Literaturtheorie

- 1.2.1. Agostini, Giulia: *Nach der Literatur: Studien zu einer Theorie der Literatur*, Heidelberg 2021. [ULB 2021/4702]
- 1.2.2. Baasner, Rainer: *Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Berlin 2005. [ULB 2005/5127 (3. Aufl.)]
- 1.2.3. Breuer, Rolf: *Analytisch orientierte Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2020. [Volltext]
- 1.2.4. Bosse, Heinrich / Renner, Ursula: *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*, 2. Aufl., Freiburg/Breisgau 2010. [ULB 2010/3798]
- 1.2.5. Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Kontextualität. Einführung in eine literaturwissenschaftliche Basiskategorie*, Berlin 2017. [ULB 2017/2577 u.a.]
- 1.2.6. Culler, Jonathan: *Literary Theory*, Oxford 2000.<sup>3</sup> [ULB 2003/6185]
- 1.2.7. *Die Zukunft der Philologien*, hg. v. Dieter Burdorf, Heidelberg 2014. [ULB 2015/986]
- 1.2.8. Eagleton, Terry: *After Theory*, New York 2003.
- 1.2.9. Eagleton, Terry: *Literary Theory. An Introduction*, 2. Aufl., Oxford 2008. [ULB Lit Ag 31a]<sup>4</sup>
- 1.2.10. Fischer Lexikon Literatur, hg. v. Ulfert Ricklefs, 3 Bde., Frankfurt/Main 2002. [ULB 96/15785 (1-3); Medien- und Musikwissenschaft EC 1020 R539 +2 (1-3)]
- 1.2.11. Frey, Johannes: *Literatur verstehen in 77 Schritten*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021.
- 1.2.12. Geisenhanslüke, Achim: *Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft*, 4. Aufl., Darmstadt 2007. [ULB 2008/1121; Philologien EC 1820 G313]
- 1.2.13. Geisenhanslüke, Achim: *Textkulturen. Literaturtheorie nach dem Ende der Theorie*, Paderborn 2015. [ULB 2015/6415; Philologien EC 1820 G313 T3]
- 1.2.14. *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart 2004. [Philologien EC 11820 N964]
- 1.2.15. *Grundthemen der Literaturwissenschaft*, hg. v. Robert Matthias Erdbeer u.a., Berlin 2022. [Volltext]

---

<sup>3</sup> Übers.: Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, übers. v. Andreas Mahler, Stuttgart 2006. [ULB 2009/4799].

<sup>4</sup> Übers.: Eagleton, Terry: *Einführung in die Literaturtheorie*, übers. v. Elfi Bettinger und Elke Hentschel, 4. erw. und aktualisierte Aufl., Stuttgart, Weimar 1997 (Sammlung Metzler Bd. 246). [ULB 97/14639 u.a.] .

- 1.2.16. *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände, Konzepte, Institutionen*, hg. v. Thomas Anz, 3 Bde., Stuttgart 2007. [ULB H 2053 (1)–(3) u.a.]
- 1.2.17. *Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte*, hg. v. Gabriele Rippi und Simone Winko, Stuttgart 2013. [ULB 2013/6722]
- 1.2.18. Hempfer, Klaus W.: *Literaturwissenschaft. Grundlagen einer systematischen Theorie*, Stuttgart 2018. [Volltext]
- 1.2.19. *Kanon und Literaturgeschichte. Facetten einer Diskussion*, hg. v. Ina Karg und Barbara Jessen, Frankfurt/Main u.a. 2017. [ULB 2017/5525]
- 1.2.20. *Kindlers Literatur Lexikon (KLL)*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart 2020. [Volltext]
- 1.2.21. Kocher, Ursula / Krehl, Carolin: *Literaturwissenschaft. Studium – Wissenschaft – Beruf*, Berlin 2008. [ULB 2009/1064]
- 1.2.22. Köppe, Tilmann / Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*, 2. Aufl., Stuttgart 2013. [ULB 2013/7106 u.a.]
- 1.2.23. *Literary Theory. An Anthology*, hg. v. Julie Rivkin und Michael Ryan, 3. Aufl., Chichester 2017. [ULB 2017/1290]
- 1.2.24. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. Ansgar Nünning, 5. Aufl., Stuttgart u.a. 2013. [ULB H 2198/30]
- 1.2.25. Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*, Tübingen 2017. [Volltext]
- 1.2.26. *Vom Eigenwert der Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte*, hg. v. Andrea Bartl und Marta Famula, Würzburg 2017. [ULB 2017/1539]
- 1.2.27. Waldmann, Günter: *Neue Einführung in die Literaturwissenschaft: aktive analytische und produktive Einübung in Literatur und den Umgang mit ihr*, Bielefeld 2020. [Volltext]
- 1.2.28. *Wozu Literatur(-wissenschaft)? Methoden, Funktionen, Perspektiven*, hg. v. Andreas Haarmann u. Cora Rok, Göttingen 2019. [ULB 2019/297]

## 2. Theorien und Methoden

### 2.1 National-/Weltliteratur, Globalisierung

- 2.1.1. *Approaches to World Literature*, hg. v. Joachim Küpper, Berlin 2013. [ULB 2014/3839]
- 2.1.2. Apter, Emily: *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*, London, New York 2013. [ULB 2016/5067]
- 2.1.3. Auerbach, Erich: „Philologie der Weltliteratur“, in: *Weltliteratur. Festgabe für Fritz Strich*, hg. v. Walter Muschg und Emil Staiger, Bern 1952, S. 39–50. [ULB 52/4295]<sup>5</sup> 
- 2.1.4. Bloom, Harold: *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York u.a. 1994. [ULB 95/3483; Philologien EC 5100 B655] 
- 2.1.5. *Contextualizing World Literature*, hg. v. Jean Bessière, Brüssel u.a. 2015 (New Comparative Poetics 35). [ULB 2015/6343]
- 2.1.6. Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 11. Aufl., Tübingen, Basel 1993. [ULB 2009/8000] 
- 2.1.7. Damrosch, David: *Comparing the Literatures: Literary Studies in a Global Age*, Princeton 2020. [Volltext]
- 2.1.8. Damrosch, David: *How to Read World Literature*, 2. Aufl., Hoboken/NJ 2018. [ULB 2017/5060]
- 2.1.9. Damrosch, David: *What is World Literature?*, Princeton/NJ 2003. [ULB 2003/4230]
- 2.1.10. *Debating World Literature*, hg. v. Christopher Prendergast, London, New York 2004. [Volltext]
- 2.1.11. D’haen, Theo: *The Routledge Concise History of World Literature*, London, New York 2012. [ULB 2011/9188]
- 2.1.12. Di Leo, Jeffrey R.: *Philosophy as World Literature*, New York 2020. [Volltext]
- 2.1.13. Drews, Wolfgang: *Transkulturelle Komparatistik. Beiträge zu einer Globalgeschichte der Vormoderne*, Leipzig 2008. [ULB 2009/864]
- 2.1.14. *Figures des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien*, hg. v. Christian Moser und Linda Simonis, Göttingen 2014 (Global Poetics 1). [ULB 2014/3601]

---

<sup>5</sup> Erneut: Auerbach, Erich: *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, hg. v. Fritz Schalk, Bern, München 1967, S. 301–310. [ULB 2018/5014; Volltext]

- 2.1.15. Ganguly, Debjani: *The Thing Called the World. The Contemporary Novel as Global Form*, Durham, London 2016. [ULB 2017/4926]
- 2.1.16. *Globalgeschichten der deutschen Literatur: Methoden - Ansätze – Probleme*, hg. v. Urs Büttner und David D. Kim, Berlin 2022. [Volltext]
- 2.1.17. Goßens, Peter: *Weltliteratur. Modelle transnationaler Literaturwahrnehmung im 19. Jahrhundert*, Stuttgart 2012. [ULB 2012/1643; Philologien EC 2600 G679; Volltext]
- 2.1.18. *Handbook of Anglophone World Literatures*, hg. v. Stefan Helgesson u.a., Berlin 2020 [Volltext]
- 2.1.19. Houska, Miriam: *Literaturkanon in interkulturellen Kontexten*, Berlin 2019. [ULB 2019/3641]
- 2.1.20. Koch, Manfred: *Weimaraner Weltbewohner. Zur Genese von Goethes Begriff ‚Weltliteratur‘*, Tübingen 2002. [ULB 2002/6835, Philologien Ff 855/105; Volltext]
- 2.1.21. Lamping, Dieter: *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere*, Stuttgart 2010. [ULB 2013/6257]
- 2.1.22. *Literarische Globalisierung*, hg. v. Philippe Haensler u.a., Bielefeld 2022. [Volltext]
- 2.1.23. *Major vs. Minor. Languages and Literatures in a Globalized World*, hg. v. Theo D’haen, Iannis Goerlandt und Roger D. Sell, Amsterdam u.a. 2015. [ULB 2015/6684]
- 2.1.24. Moretti, Franco: „Conjectures on World Literature“, in: *New Left Review* (Jan. / Feb. 2000), unter: [newleftreview.org/II/1/franco-moretti-conjectures-on-world-literature](http://newleftreview.org/II/1/franco-moretti-conjectures-on-world-literature) [abgerufen am 19.02.2023].
- 2.1.25. Moser, Christian: „Goethe’s Concept of World Literature: How ‚German‘ Is It?“, in: *Rivista di Letterature Moderne e Compare* 69 (2016), S. 157–165. [ULB Z 54/151 (69)]
- 2.1.26. Moser, Christian: „Literatur“, in: *Bonner Enzyklopädie der Globalität*, hg. v. Ludger Kühnhardt und Tilman Mayer, 2 Bde., Wiesbaden 2017, Bd. 2, S. 943–953. [ULB 2017/1106 (2)]
- 2.1.27. Radaelli, Giulia/Thurn, Nike: *Gegenwartsliteratur – Weltliteratur: Historische und theoretische Perspektiven*, Bielefeld 2019. [Volltext]
- 2.1.28. Roig-Sanz et al.: *Global Literary Studies. Key Concepts*, Berlin 2022. [Volltext]
- 2.1.29. *Slavische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur – hybride Konstellationen*, hg. v. Diana Hitzke u.a., Innsbruck 2018. [Volltext]

- 2.1.30. Sturm-Trigonakis, Elke: *Global Playing in der Literatur. Ein Versuch über die neue Weltliteratur*, Würzburg 2007. [ULB 2007/6183]
- 2.1.31. *The Cambridge Companion to World Literature*, hg. v. Ben Karl Etherington u. Jarad Zimble, Cambridge 2018. [Volltext]
- 2.1.32. *The Longman Anthology of World Literature*, hg. v. David Damrosch u.a., 6 Bde., New York 2009. [Philologien EC 2600 D166]
- 2.1.33. *The Norton Anthology of World Literature*, hg. v. Sarah Lawall u.a., 6 Bde., 2. Aufl., New York 2002. [Philologien F 460]
- 2.1.34. *The Routledge Companion to World Literature*, hg. v. Theo D'haen, David Damrosch und Djelal Kadir, London 2012. [ULB H 2150; Philologien F 748/20; Volltext]
- 2.1.35. *The Routledge Companion to World Literature and World History*, hg. v. May Hawas, London 2018. [ULB 4' 2018/197; Volltext]
- 2.1.36. Thomsen, Mads Rosendahl: *Mapping World Literature. International Canonization and Transnational Literatures*, London 2008. [ULB 2009/2878]
- 2.1.37. *Literaturen der Welt. Zugänge, Modelle, Analyse eines Konzepts im Übergang*, hg. v. Patricia A. Gwozdz u. Markus Lenz, Heidelberg 2020. [ULB Z 77/86; Volltext]
- 2.1.38. *Weltliteratur in der Longue Durée*, hg. v. Schamma Schahadat u. Annette Werberger, Paderborn 2021. [Volltext]
- 2.1.39. *Weltliteratur und kleine Literaturen*, hg. v. Jeanne E. Glesener u. Oliver Kohns, Würzburg 2022. [ULB 2022/1724]
- 2.1.40. *Wider den Kulturreiz. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich und Annette Werberger, Bielefeld 2009. [ULB 2009/5373; Philologien EC 2450 E99]
- 2.1.41. *World Literature and the Postcolonial: Narratives of (Neo) Colonialization in a Globalized World*, hg. v. Elke Sturm-Trigonakis, Stuttgart 2020. [Volltext]

Siehe auch: 2.3.1.12., 2.3.1.13., 2.3.1.14., 5.3.5.

## 2.2 Ästhetik

- 2.2.1. *Anthropologie und Ästhetik. Interdisziplinäre Perspektiven*, hg. v. Britta Herrmann, Paderborn 2018. [ULB 2019/494; Volltext]
- 2.2.2. *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, Stuttgart 2000–2005. [ULB E 755 (1-7); Philologien Aa 110 (1-7); Kunstgeschichte G 26/17 (1-7)]
- 2.2.3. Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Kultur*, 4. Aufl., Bern u.a. 1967 [1946]. [Volltext] 
- 2.2.4. Bachelard, Gaston: *La Poétique de l'Espace*, 10. Aufl., Paris 2009. [ULB W2009/2949]<sup>6</sup>
- 2.2.5. Baumgarten, Alexander G.: *Aesthetica – Ästhetik. Lateinisch-deutsche Ausgabe*, hg. v. Constanze Peres, Paderborn 2018 [1750]. [Volltext] 
- 2.2.6. Blamberger, Günter: *Von der Faszination ästhetischer Ideen und der Macht poetischen Denkens*, Paderborn 2021. [Volltext]
- 2.2.7. Eco, Umberto: *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, 4. Aufl., Mailand 1972 [1962]. [ULB 74/4136 +4; Philologien Ii 42/17]<sup>7</sup> 
- 2.2.8. Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/Main 2005 (edition suhrkamp 2373). [ULB 2005/1581; Kunstgeschichte G 213/10; Philologien AP 66300 F529]
- 2.2.9. Kutschera, Franz von: *Ästhetik*, Berlin 2019. [Volltext]
- 2.2.10 Majetschak, Stefan: *Ästhetik zur Einführung*, 3. Aufl., Hamburg 2012. [ULB 2007/8643]
- 2.2.11. *Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart 2006. [ULB 2007/487; Volltext]
- 2.2.12. Simmel, Georg: *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*, Frankfurt/Main 2008. [Philologien CG 7103 J54.2008] 
- 2.2.13. Zima, Peter Václav: *Literarische Ästhetik. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2020. [Philologien EC 1880 Z71 +3; ULB 95/11593]

Siehe auch: 2.3.2.22., 2.4.2., 2.4.3.

<sup>6</sup> Übers.: Bachelard, Gaston: *Poetik des Raumes*, übers. v. Kurt Leonhard, 6. Aufl., Frankfurt/Main 2001[1957]. [ULB 2003/6275; Philologien IH 13620 P74.960].

<sup>7</sup> Übers.: Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, übers. v. Günter Memmert, Frankfurt/Main 1973 (stw 222). [ULB 73/8412; Philologien IV 25480 061.973; Kunstgeschichte G 192/10].

## 2.3 Einzelne literaturtheoretische Positionen und methodische Ansätze

### 2.3.1 Komparatistisch besonders relevante

#### DIGITAL HUMANITIES/COMPUTERPHILOLOGIE

- 2.3.1.1. Eve, Martin Paul: *The Digital Humanities and Literary Studies*, Oxford 2022. [Volltext]
- 2.3.1.2. *Global Debates in the Digital Humanities*, hg. v. Domenica Fiormonte, Sukante Chaudhuri u. Paola Ricaurte, Minneapolis, MN 2022. [Volltext]
- 2.3.1.3. Moretti, Franco: *Distant Reading*, Konstanz 2017. [Volltext; ULB 2016/5460]
- 2.3.1.4. Moretti, Franco: *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for a Literary Theory*, London, New York 2005. [Philologien EC 5020 M845]
- 2.3.1.5. *Understanding Digital Humanities*, hg. v. David M. Berry, Basingstoke 2012. [ULB 2014/6040]

#### MEDIENTHEORIE

- 2.3.1.6. Kremer, Detlef: *Literaturwissenschaft als Medientheorie*, Münster 2004. [ULB 2004/4085]
- 2.3.1.7. Ritzer, Ivo: *Medientheorie der Globalisierung*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden, 2018. [Volltext]
- 2.3.1.8. Wild, Rüdiger: *Konstruktivistische Medientheorie: Beobachter, Teilnehmer und Akteure in medialen Diskursen*, Münster 2016. [ULB 2016/1653; Volltext]

#### POSTCOLONIAL STUDIES

- 2.3.1.9. Bhattacharya, Baidik: *Postcolonial Writing in the Era of World Literature: Texts, Territories, Globalizations*, London 2018. [Volltext]
- 2.3.1.10. Gennaro, Mara de: *Modernism after Postcolonialism. Toward a Nonterritorial Comparative Literature*, Baltimore 2021. [Volltext]
- 2.3.1.11. Lampert-Weissig, Lisa: *Medieval Literature and Postcolonial Studies*, Edinburgh 2022. [Volltext]
- 2.3.1.12. Said, Edward W.: *Culture & Imperialism*, London 1993. [Philologien Cl 6644 C96.994] 
- 2.3.1.13. Said, Edward W.: *Orientalism*, London 1978. [ULB Lit Bk 28] 
- 2.3.1.14. Spivak, Gayatri Chakravorty: *In Other Worlds*, London 1988. [Philologien Ai 7456; Philologien EC 1874 S761] 

- 2.3.1.15. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literatures*, hg. v. Bill Ashcroft, 2. Aufl., London 2010. [ULB Angl Na 2; ULB 2007/4560; Philologien F7622]

#### SPATIAL TURN

- 2.3.1.16. Piatti, Barbara: *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*, Göttingen 2008. [ULB 2008/9030; Philologien EC 1850 P583]

### 2.3.2 Weitere

#### DEKONSTRUKTION

- 2.3.2.1. Culler, Jonathan: *On Deconstruction, Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca 1982. [ULB 84/14772]<sup>8</sup>

- 2.3.2.2. Culler, Jonathan: *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*, Ithaca, London 2001. [ULB 2002/3193]

- 2.3.2.3. Derrida, Jacques: *De la Grammatologie*, Paris 1970. [ULB 72/1082]<sup>9</sup>

#### DISKURSANALYSE

- 2.3.2.4. *Diskursanalyse und Kritik*, hg. v. Antje Langer, Martin Nonhoff, Martin Reisigl, Heidelberg 2019. [Volltext]

- 2.3.2.5. Landwehr, Achim: *Historische Diskursanalyse*, Frankfurt/Main 2018. [ULB 2018/1743; Volltext]

- 2.3.2.6. Schäfer, Franka: *Diskurstheorie und Gesellschaft*, Wiesbaden 2019. [Volltext]

#### FEMINISTISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

- 2.3.2.7. Goodman, Robin Truth: *The Bloomsbury Handbook of 21st-Century Feminist Theory*, London 2019. [Volltext]

- 2.3.2.8. Higonnet, Margaret R.: *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*, Ithaca, NY 2018. [Volltext]

- 2.3.2.9. Singh, Java: *Feminist Literary and Cultural Criticism: An Analytical Approach to Space*, Singapore 2022. [Volltext]

#### GENDER STUDIES

- 2.3.2.10. Muth, Laura/Simonis, Annette: *Gender-Dialoge. Gender-Aspekte in den Literatur- und Kulturwissenschaften*. Berlin 2014.

---

<sup>8</sup> Übers.: Culler, Jonathan: *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*, übers. v. Manfred Momberger, 2. Aufl., Reinbek/Hamburg 1994. [Philosophie T 414/200].

<sup>9</sup> Übers.: Derrida, Jacques: *Grammatologie*, übers. v. Hanns Zischler, Frankfurt/Main 2003. [Kunstgeschichte G182/20 u.a.].

- 2.3.2.11. Schöblier, Franziska et al.: *Einführung in die Gender Studies*, Berlin, Boston 2022. [ULB 2022/3557; Volltext]

HERMENEUTIK

- 2.3.2.12. Danner, Helmut: *Hermeneutik. Zugänge, Perspektiven, Positionen*, Darmstadt 2021. [Volltext]

- 2.3.2.13. Szondi, Peter: *Einführung in die literarische Hermeneutik*, Frankfurt/Main 1975 (stw 124). [ULB 2010/3105 (5)]

MARXISTISCHE LITERATURTHEORIE

- 2.3.2.14. Schuller, Sebastian: *Literatur als Arbeit. Marxistische Literaturtheorie im Zeitalter des globalen Kapitalismus (= Literatur und Ökonomie, Bd. 5)*, Paderborn 2021.

NEW HISTORICISM

- 2.3.2.15. Greenblatt, Stephen: *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Oxford 1988. [ULB 88/6582 u.a.]

POSTSTRUKTURALISMUS

- 2.3.2.16. Hübner, Okka: *Die zwei Gesichter der Postmoderne. Zum Verhältnis von Postmoderne und Poststrukturalismus*, Göttingen 2010. [ULB 2010/5530]

- 2.3.2.17. Kuhn, Gabriel: *Tier-Werden, Schwarz-Werden, Frau-Werden. Eine Einführung in die politische Philosophie des Poststrukturalismus*, Münster 2005. [Kulturanthropologie CC 7800 K96]

- 2.3.2.18. Münker, Stefan / Roesler, Alexander: *Poststrukturalismus*, 2. Aufl., Stuttgart 2012. [ULB 2012/5354]

PSYCHOANALYTISCHE LITERATURTHEORIE

- 2.3.2.19. Schönau, Walter: *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*, 2. Aufl., Stuttgart 2003 (Sammlung Metzler 259). [ULB 2003/5745]

REZEPTIONSÄSTHETIK

- 2.3.2.20. Bloom, Harold: *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York 1973. [ULB88/8160]<sup>10</sup>



- 2.3.2.21. Fish, Stanley: *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities*, Cambridge/MA, London 1980. [Volltext]

---

<sup>10</sup> Übers.: Bloom, Harold: *Einflußangst. Eine Theorie der Dichtung*, übers. v. Angelika Schweikhart, Basel, Frankfurt/Main 1995. [ULB 95/10487].

- 2.3.2.22. Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, 4. Aufl., München 1994 (UTB 636). [Philologien EC 1868 I78 +4; ULB 2012/937; Philosophie K 647/1005] 
- 2.3.2.23. Jauß, Hans Robert: *Literaturgeschichte als Provokation*, 9. Aufl., Frankfurt/Main 1989 (edition suhrkamp 418). [Philologien A1 70 +9; ULB 70/59948 +7] 

#### RUSSISCHER FORMALISMUS

- 2.3.2.24. Erlich, Victor: *Russian Formalism. History – Doctrine*, Den Haag 1955. [ULB 55/2612]<sup>11</sup>

#### STRUKTURALISMUS

- 2.3.2.25. Brügger, Niels / Vigsø, Orla: *Strukturalism*, Lund 2002.<sup>12</sup>
- 2.3.2.26. Culler, Jonathan: *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*, 7. Aufl., Ithaca, London 1988. [Philologien EC 1859 C967; ULB 78/2528]
- 2.3.2.27. Endres, Martin/Herrmann, Leonhard: *Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten*, Stuttgart 2018. [Volltext]
- 2.3.2.28. Fietz, Lothar: *Funktionaler Strukturalismus. Grundlegung eines Modells zur Beschreibung von Text und Textfunktion*, Berlin 2017. [ULB 76/9319; Volltext]

#### SYSTEMTHEORIE

- 2.3.2.29. Fuchs, Peter: *Moderne Kommunikation. Zur Theorie des operativen Displacements*, Frankfurt/Main 1993. [ULB 94/8271]
- 2.3.2.30. *Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven*, hg. v. Siegfried J. Schmidt, Opladen 1993. [Philologie EC 1630 S349 L7; ULB 96/3971]
- 2.3.2.31. *Systemtheorie der Literatur*, hg. v. Jürgen Fohrmann und Harro Müller, München 1996. [ULB 97/2181]
- 2.3.2.32. Werber, Niels: *Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation*, Wiesbaden 1992. [EC 1640 W484; ULB 93/681]

<sup>11</sup> Übers.: *Russischer Formalismus. Mit einem Geleitwort von René Wellek*, übers. v. Marlene Lohner, Frankfurt/Main 1973 (stw 21). [Philosophie K 416].

<sup>12</sup> Übers.: Brügger, Niels / Vigsø, Orla: *Strukturalismus*, übers. aus dem Dänischen, Stuttgart 2008. [Philologien EC 1859 B889; Volltext].

## 2.4 Poetik, Rhetorik, Metrik und Stilistik

- 2.4.1. Arend, Stefanie: *Einführung in Rhetorik und Poetik*, Darmstadt 2012. [ULB 2012/7478]
- 2.4.2. Aristoteles: *Poetik. Griechisch / Deutsch*, übers. und hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2012. (ND Stuttgart 1994) [ca. 335 v. Chr.]. [Philologien CS 2050 A78.994] 
- 2.4.3. Aristoteles: *Rhetorik*, übers. v. Franz G. Sieveke, München 1989 (UTB 159). [Philologien Ld 23/3 a; Philologien CD 2050 A78.989; Kunstgeschichte G 111/310] 
- 2.4.4. Bunia, Remigius: *Metrik und Kulturpolitik. Verstheorie bei Opitz, Klopstock und Bürger in der europäischen Tradition*, Berlin 2014. [ULB 2014/7856]
- 2.4.5. Burdorf, Dieter: *Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte*, Stuttgart 2001. [ULB 2001/6869]
- 2.4.6. *Die paradoxe Metapher*, hg. v. Anselm Haverkamp, Frankfurt/Main 1998. [Philologien EC 3765 H387 P2]
- 2.4.7. Donat, Sebastian: *Deskriptive Metrik*, Innsbruck 2010. [Philologien EC 3060 D677]
- 2.4.8. Eroms, Hans-Werner: *Stil und Stilistik. Eine Einführung*, 2. Aufl., Berlin 2014. [Philologien GC 8001 E 71+2; ULB 2008/1208]
- 2.4.9. Erler, Michael/Tornau, Christian: *Handbuch antike Rhetorik*. Berlin, Boston 2019. [Volltext]
- 2.4.10. Geisenhanslüke, Achim: *Poetik*, Bielefeld 2018. [Volltext]
- 2.4.11. Gomperz, Theodor: *Aristoteles' Poetik: Mit einer Abhandlung: Wahrheit und Irrtum in der Katharsis-Theorie des Aristoteles*, Berlin 2021. [Volltext]
- 2.4.12. Götttert, Karl-Heinz: *Einführung in die Rhetorik. Grundbegriffe, Geschichte, Rezeption*, 4. Aufl., Stuttgart 2009 (UTB 1599). [ULB Ling F 8]
- 2.4.13. *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. v. Gert Ueding, 12 Bde., Tübingen 1992ff. [ULB 4' 92/1041; Philologien Aa 3820; Philologien Wr 575; Kunstgeschichte A 110/20]
- 2.4.14. Jung, Werner: *Poetik. Eine Einführung*, München 2007. [Philologien EC 3000 J95; ULB 2015/2851; Volltext]
- 2.4.15. Kohl, Katrin: *Metapher*, Stuttgart 2007. [ULB Lit Bg 8]

- 2.4.16. Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol*, 6. Aufl., Göttingen 2004. [ULB Lit A1 9; ULB 2006/3863; Philologien EC 3750 K96 +6]
- 2.4.17. Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik*, 2 Bde., 4. Aufl., Stuttgart 2008. [Philologien GU 12/388b +3; ULB 2013/1204]
- 2.4.18. Leumann, Ernst: *Neue Metrik*, Berlin 2021. [Volltext]
- 2.4.19. Minor, Jakob: *Neuhochdeutsche Metrik: Ein Handbuch*, Berlin 2019. [Volltext]
- 2.4.20. *Rhetorik: Begriff, Geschichte, Internationalität*, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 2005. [Philologien EC 4100 U22; Kunstgeschichte G111/301; Volltext]
- 2.4.21. Simon, Ralf: *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität*, Berlin 2018. [Volltext]
- 2.4.22. *Texte zur Poetik. Eine kommentierte Anthologie*, hg. v. Silvio Vietta, Darmstadt 2012. [Philologien EC 3000 V666]
- 2.4.23. *Theorie der Metapher*, hg. v. Anselm Haverkamp und Dirk Mende, Darmstadt 1996. [ULB Lit Bg 7; ULB 96/6693; Philologie Ec 3765 H387 +2]
- 2.4.24. Ueding, Gert: *Grundriss der Rhetorik. Geschichte – Technik – Methode*, Stuttgart 2011. [ULB Ling F 10]

Siehe auch: 2.2.7., 2.3.2.26., 3.1.3.3., 3.1.3.13, 3.1.4.2., 3.1.4.11., 4.2.

## KOMPARATISTISCHE ARBEITSGEBIETE

### 3. Intergenerische Relationen

#### 3.1 Gattungen

##### 3.1.1 Allgemeine Gattungstheorie

- 3.1.1.1. Fohrmann, Jürgen: „Bemerkungen zu einer Theorie der Gattungen“, in: *Poetics* 17 (1988), S. 273–285. [ULB Z 74/11 (17)]
- 3.1.1.2. *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, hg. v. Ansgar Nünning und Birgit Neumann, Trier 2007. [ULB 2008/6365]
- 3.1.1.3. *Grundfragen der Lyrikologie, Band 1: Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher?* hg. v. Claudia Hillebrandt u.a., Berlin 2019. [Volltext]
- 3.1.1.4. Hamburger, Käte: *Die Logik der Dichtung*, 4. Aufl., Stuttgart 1994. [ULB 57/4356 (1. Aufl.); Philologien CC 6900 H199 +2] 
- 3.1.1.5. *Handbuch der literarischen Gattungen*, hg. v. Dieter Lamping, Stuttgart 2009. [ULB H 2340]
- 3.1.1.6. *Handbuch Gattungstheorie*, hg. v. Rüdiger Zymner, Stuttgart 2010. [ULB 2001/1140; Volltext]
- 3.1.1.7. Keckeis, Paul/Michler, Werner: *Gattungstheorie*, Berlin 2020. [ULB Lit Ak 9; 2020/3359; Philologien EC 6000 K25]
- 3.1.1.8. Meyer-Sickendiek, Burkhard: *Hörlyrik: Eine Interaktive Gattungstheorie*, Boston 2020. [ULB 2020/3178; Volltext]
- 3.1.1.9. Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*, Paderborn 2003. [ULB 2006/1088]

Siehe auch: 3.2.1., 3.2.2., 3.2.7.

##### 3.1.2 Drama

- 3.1.2.1. Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*, 7. Aufl., Stuttgart 2009. [ULB Lit Bk 14]
- 3.1.2.2. *Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*, hg. v. Peter Langemeyer, Stuttgart 2011. [ULB 2011/9379]
- 3.1.2.3. Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, 3 Bde., 5. Aufl., Tübingen 2007. [ULB 87/6913 (1. Auflage); Volltext]

- 3.1.2.4. *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Drama*, hg. v. Andreas Enghart u.a., Berlin 2019. [Volltext]
- 3.1.2.5. *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart 2012. [ULB 2012/4221]
- 3.1.2.6. Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse*, 11. Aufl., Stuttgart 2001. [Philologien EC 4700 P529 +11; ULB 95/3936] 
- 3.1.2.7. Scherer, Stefan: *Eine Einführung in die Dramen-Analyse*, 2. Aufl., Darmstadt 2013. [ULB Lit Bk 3]
- 3.1.2.8. Schößler, Franziska: *Einführung in die Dramenanalyse*, 2. Aufl., Stuttgart 2017. [ULB 2017/2678]
- 3.1.2.9. Seeck, Gustav Adolf: *Die griechische Tragödie*, Stuttgart 2000. [Philologien GC 37/102]
- 3.1.2.10. Szondi, Peter: *Das lyrische Drama des Fin de Siècle*, Frankfurt/Main 1975. [Philologien EC 7850 S998; ULB 73/13208 (4)] 
- 3.1.2.11. Szondi, Peter: *Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jahrhundert. Der Kaufmann, der Hausvater und der Hofmeister*, Frankfurt/Main 2001. [Philologien EC 7520 S998; ULB 73/13208 (1) +3] 
- 3.1.2.12. Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt/Main u.a. 1956. [ULB 56/6565; Philologien EC 7506 S998] 
- 3.1.2.13. Szondi, Peter: *Versuch über das Tragische*, Frankfurt/Main 1961. [ULB 61/4544 u.a.] 
- 3.1.2.14. *Texte zur Theorie des Theaters*, hg. v. Klaus Lazarowicz und Christopher Balme, 2. Aufl., Stuttgart 2003. [ULB 2004/6828]
- 3.1.3 **Epik**
- 3.1.3.1. Bachtin, Michail: *Chronotopos*, übers. v. Michael Dewey, 3. Aufl., Frankfurt/Main 2014. [ULB 2018/426 (1. Aufl.)] 
- 3.1.3.2. Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, 3. Aufl., Toronto 2009. [ULB 2009/3362; Philologien EC 4600 B171; Volltext]
- 3.1.3.3. Booth, Wayne: *The Rhetoric of Fiction*, 2. Aufl., Chicago, London 1987. [Philologien EC 4600 B725; Philologien Ah 599; ULB 99/6268]<sup>13</sup>
- 3.1.3.4. Fludernik, Monika: *Erzähltheorie. Eine Einführung*, 4. Aufl., Darmstadt 2013. [ULB 2016/4538]

<sup>13</sup> Übers.: Booth, Wayne: *Die Rhetorik der Erzählkunst*, übers. v. Alexander Polzin, 2 Bde., Heidelberg 1974. [Philologien EC 4620 B725 (1); ULB 75/2128 (1)].

- 3.1.3.5. *Epen der Weltliteratur: eine komparatistische Einführung*, hg. v. Nathanael Busch u. Manuel Bauer, Darmstadt 2023. [Volltext]
- 3.1.3.6. Genette, Gérard: *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, 3. Aufl., Paderborn 2010. [Philologien EC 4660 G328 +3; ULB Lit Bk 36]
- 3.1.3.7. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Matias Martínez, Stuttgart 2011. [ULB 2011/9691; Volltext]
- 3.1.3.8. Jolles, André: *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, 5. Aufl., Tübingen 1974. [Philologien EC 7301 J75 +5; Volltext] 
- 3.1.3.9. Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*, Frankfurt/Main 2012. [ULB 2016/4045; ULB Lit Bk 15]
- 3.1.3.10. Martínez, Matias / Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*, 9. Aufl., München 2012. [Philologien Fa 1b-800; Philologien EC 4600 M385 E3 +2; ULB Lit Bk 22; ULB 2012/2607]
- 3.1.3.11. Puckett, Kent: *Narrative Theory. A Critical Introduction*, Cambridge 2016. [ULB 2017/369]
- 3.1.3.12. Ricœur, Paul: *Zeit und Erzählung*, 3 Bde., München, Paderborn 1988. [ULB 84/13550 (1)–(3)]
- 3.1.3.13. Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens*, 8. Aufl., Göttingen 2008. [ULB 2008/7352 (7. Aufl.)]
- 3.1.3.14. Wagner-Egelhaaf, Martina: *Handbook of Autobiography/Autofiction*. 1. Aufl., Berlin 2019. [Volltext]

Siehe auch: 3.2.9., 4.1.

#### 3.1.4 Lyrik

- 3.1.4.1. Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*, 3. aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart 2015. [ULB Germ Ik 92; ULB 98/3136; Volltext]
- 3.1.4.2. Culler, Jonathan: *Theory of the Lyric*, Cambridge/Mass. 2015. [ULB 2015/5103; Philologien EC 4350 C967; Volltext]
- 3.1.4.3. Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*, 11. Aufl. d. erw. Neuausgabe, Reinbek/Hamburg 1985. [ULB 56/6861 + 11; Philologien Bb 14; Philologien EC 6055 F911 +9] 
- 3.1.4.4. *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Dieter Lamping, 2. erw. Aufl., Stuttgart 2016. [ULB Lit Ak 3; ULB 2011/9690; Volltext]

- 3.1.4.5. Kayser, Wolfgang: *Kleine deutsche Versschule*, Tübingen 2019. [Volltext]
- 3.1.4.6. Lamping, Dieter: *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1989. [ULB 75/11459]
- 3.1.4.7. Ludwig, Hans Werner: *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*, 5. Aufl., Tübingen 2005. [ULB 2005/8556; Philologien Ah 1200/2]
- 3.1.4.8. *Lyrik der Welt – Welt der Lyrik: Lyrik und Lyrikforschung aus komparatistischer Perspektive*, hg. v. Frank Zipfel u.a., Berlin, Heidelberg 2022. [Volltext]
- 3.1.4.9. *Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*, hg. v. Ludwig Völker, Stuttgart 2000. [ULB 2001/3438]
- 3.1.4.10. Maulpoix, Jean-Michel: *Du Lyrisme*, Paris 2000. [ULB W 2001/2763]
- 3.1.4.11. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, hg. v. Alex Preminger, Princeton 1993. [ULB H 2359/10]
- 3.1.4.12. *Theorie der modernen Lyrik. Dokumente zur Poetik*, 2. Bde., hg. v. Walter Jollerer, neu hg. v. Norbert Miller und Harald Hartung, München 2003. [Philologien EC 4350 H694 M6 (1-2)]
- 3.1.4.13. Wolbring, Fabian: *Sprachbewusste Gedichtanalyse. Eine praktische Einführung*, Stuttgart 2018. [Volltext]
- 3.1.4.14. Zymner, Rüdiger: *Funktionen der Lyrik*, Münster 2013. [ULB 2017/3364]
- 3.1.4.15. Zymner, Rüdiger: *Lyrik. Umriss und Begriff*, Paderborn 2009. [ULB 2009/8530]

## 3.2 Themen-, Stoff- und Motivforschung

- 3.2.1. Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*, 3. Aufl., Frankfurt/Main 2006. [ULB 2002/2144a. (2. Aufl.); Philologien Fa 1c-541; Philologien Ah 1183; Philosophie F 650/15] 
- 3.2.2. Brunel, Pierre: *Dictionnaire des Mythes Littéraires*, Paris 1988. [ULB 83/9852]
- 3.2.3. Daemmrich, Horst S. und Ingrid: *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*, 2. Aufl., München, Tübingen 1995. [ULB H 2395; ULB 89/9101; Philologien Aa 7562 +2]
- 3.2.4. Ferber, Michael: *A Dictionary of Literary Symbols*, 3. Aufl., Cambridge 2017. [ULB 2017/3398; Philologien Al 13-23 +3; Volltext]
- 3.2.5. Goßens, Peter: „Vom Inhalt der Literatur‘: Elisabeth Frenzel und die Stoff- und Motivforschung“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2000/2001 (2001), S. 128–136. [ULB Z 2002/182 (2000/01)]

- 3.2.6. *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. v. Günter Butzler und Joachim Jacob, 2. Aufl., Stuttgart 2012. [ULB H 2394; ULB 2008/8937; Philologien Aa 4054/10; Volltext]
- 3.2.7. *Metzler Lexikon moderner Mythen*, hg. v. Stephanie Wodianka und Juliane Ebert, Stuttgart 2014. [Volltext]
- 3.2.8. *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hg. v. Maria Moog-Grünewald, Stuttgart, Weimar 2008 (Der Neue Pauly Supplemente 5). [ULB 4' 93/1309; Philologien NH 5300 A629]
- 3.2.9. Praz, Mario: *La Carne, la Morte e il Diavolo nella Letteratura Romantica*, Mailand u.a. 1930. [Philologien Bb 51/2; ULB 89/1864]<sup>14</sup> 
- 3.2.9. Steiner, George: *Antigones*, Oxford 1984. [Philologien EC 5410 A629 S8] 
- 3.2.10. *Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst S. Daemmrich*, hg. v. Frank Trommler, Amsterdam 1995. [ULB 95/7241]

Siehe auch: 9.3.

---

<sup>14</sup> Übers.: Praz, Mario: *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*, München 1963. [Philologien Bb 51/2 b; Philologien F 7615/789; ULB 63/4007].

#### 4. Intertextualität

- 4.1. Bachtin, Michail M.: „Das Wort im Roman“, in: Ders.: *Die Ästhetik des Wortes*, übers. v. Rainer Grübel und Sabine Reese, hg. v. Rainer Grübel, 4. Aufl., Frankfurt/Main 1993, S. 154–300. [ULB 94/7892 (ND 1979)] 
- 4.2. Barthes, Roland: „La Mort de l’Auteur“, in: Ders.: *Essais Critiques IV. Le Bruissement de la Langue*, Paris 1984, S. 61–67.<sup>15</sup> 
- 4.3. Gamer, Elisabeth-Christine: *Die Intertextualität der Bilder: Methodendiskussionen zwischen Kunstgeschichte und Literaturtheorie*, Berlin 2020. [ULB Kunst X 2; Volltext]
- 4.4. Genette, Gérard: *Palimpsestes. La Littérature au Second Degré*, Paris 1982. [Philologien F 7124; ULB 82/2320]<sup>16</sup>
- 4.5. *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, hg. v. Ulrich Broich und Manfred Pfister, Tübingen 1985. [Philologien F 6968; ULB 85/7047] 
- 4.5. Isekenmeier, Guido/Böhn, Andreas/Schrey, Dominik: *Intertextualität und Intermedialität: Theoretische Grundlagen – Exemplarische Analysen*, Stuttgart 2021. [Volltext]
- 4.6. Kristeva, Julia: „Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman“, in: *Critique XXIII* (1967), S. 438–465.<sup>17</sup>
- 4.7. Lachmann, Renate: „Intertextualität“, in: *Fischer Lexikon Literatur*, 3 Bde., Frankfurt/Main 1996, Bd. 2 S. 794–809. [ULB 96/15785 (2); Medien- und Musikwissenschaft EC 1020 R539 +2 (2); Volltext] 
- 4.8. Rose, Margaret A.: *Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit*, Berlin 2020. [ULB 2013/8131; Volltext]

Siehe auch: 6.17.

---

<sup>15</sup> Übers.: Barthes, Roland: „Der Tod des Autors“, in: Ders.: *Das Rauschen der Sprache*, hg. v. Günter Butzer und Hubert Zapf, Frankfurt/Main 2006, S. 57–63. [Philologien C1 5481 B89.2006].

<sup>16</sup> Übers.: Genette, Gérard: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*, übers. v. Wolfram Bayer, 7. Aufl., Frankfurt/Main 2015. [Philologien EC 1830 G328; Medien-/Musikwiss. EC 1840 G328 +7].

<sup>17</sup> Übers.: Kristeva, Julia: „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“, übers. v. Michel Korinman und Heiner Stück, in: *Literaturwissenschaft und Linguistik: Ergebnisse und Perspektiven*, hg. v. Jens Ihwe, 3 Bde., Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*, Frankfurt/Main 1972, S. 345–375. [Philologien ES 300 125 L7 (3)ULB 71/4448 (3)].

## 5. Transkulturalität

### 5.1 Literaturgeschichten

- 5.1.1. *A New History of German Literature*, hg. v. David E. Wellbery, Cambridge, London 2004. [Philologien A1 1243; ULB 4' 2005/78]
- 5.1.2. *Amerikanische Literaturgeschichte*, hg. v. Hubert Zapf, 3. Aufl., Stuttgart 2010. [ULB Angl Kk 1]
- 5.1.3. Benz, Maximilian und Gideon Stiening: *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Berlin 2022. [Volltext]
- 5.1.4. Cornis-Pope, Marcel und John Neubauer (Hgg.): *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*, 3 Bde., Amsterdam u.a. 2007. [ULB 2004/3107; Philologien EC 8606 C818]
- 5.1.5. *Die englische Literatur*, hg. v. Bernhard Fabian, 2 Bde., München 1991. [ULB 92/3198]
- 5.1.6. Dihle, Albrecht: *Die griechische und lateinische Literatur der Kaiserzeit. Von Augustus bis Justinian*, München 1989. [Philologien U 4575; ULB 83/9940]
- 5.1.7. *Französische Literaturgeschichte*, hg. v. Jürgen Grimm, 5. Aufl., Stuttgart, Weimar 2006. [ULB Rom Do 13; Volltext]
- 5.1.8. Fuhrmann, Manfred: *Geschichte der römischen Literatur*, Stuttgart 2005. [Alte Geschichte M 2950/2]
- 5.1.9. *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, begründet v. Helmut de Boor und Richard Newald, 12 Bde., München 1949–2004. [Philologien A1 700 (1); ULB 49/2482]
- 5.1.10. Glasenapp, Helmuth von: *Die Literaturen Indiens. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1961. [ULB 61/3950; Asienwissenschaften 809.88914 G548 L776 1961]
- 5.1.11. *Histoire Comparée des Littératures de Langues Européennes / Comparative History of Literature in European Languages*, 31 Bde., Amsterdam u.a. 1973–. [ULB 4' 88/672]
- 5.1.12. *Italienische Literaturgeschichte*, hg. v. Volker Kapp, 3. Aufl., Stuttgart 2007. [ULB Rom No 26; ULB 95/2532; Volltext]
- 5.1.13. Kato, Shuichi: *Geschichte der japanischen Literatur. Die Entwicklung der poetischen, epischen, dramatischen und essayistisch-philosophischen Literatur Japans von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Bern 1990. [Philologien El 4950 K19; ULB H9210]

- 5.1.14. Lauer, Reinhard: *Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart*, München 2008. [ULB 2009/3178]
- 5.1.15. Lesky, Albin: *Geschichte der griechischen Literatur*, 3. Aufl., München 1999. Philologien U 51 1/3; Volltext]
- 5.1.16. Mylius, Klaus: *Geschichte der altindischen Literatur. Die 3000jährige Entwicklung der religiös-philosophischen, belletristischen und wissenschaftlichen Literatur Indiens von den Veden bis zur Etablierung des Islams*, 2. Aufl., Wiesbaden 2003. [ULB 2007/8122]
- 5.1.17. Neuschafer, Hans-Jörg: *Spanische Literaturgeschichte*, Berlin 2016. [Volltext]
- 5.1.18. Putschke, Wolfgang: *Kurzer Grundriß der germanischen Philologie bis 1500. Band 2, Literaturgeschichte*. Berlin 2019. [Volltext]
- 5.1.19. *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, 3 Bde., hg. v. Klaus Kanzog u.a., Berlin 2020. [Volltext]
- 5.1.20. Roland, Hubert: *Eine kleine deutsch-französische Literaturgeschichte: Vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Tübingen 2016. [ULB Rom Dz 8; Volltext]
- 5.1.21. Rössner, Michael: *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*, 3. Aufl., Stuttgart 2007. [Philologien ULB Rom Wh 22; ULB H 8317]
- 5.1.22. Ruffing, Reiner: *Deutsche Literaturgeschichte*, Stuttgart 2021. [Volltext]
- 5.1.23. Rusterholz, Peter/Solbach, Andreas: *Schweizer Literaturgeschichte*, Stuttgart 2016. [ULB 2008/3788; Volltext]
- 5.1.24. Rypka, Jan: *Iranische Literaturgeschichte*, Leipzig 1959. [Philologien EV 3300 R995; ULB 60/2489; Volltext]
- 5.1.25. Schabert, Ina: *Englische Literaturgeschichte. Eine neuere Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*, Stuttgart 1997. [Volltext]
- 5.1.26. Schmidt-Glitzner, Helwig: *Geschichte der chinesischen Literatur. Die 3000-jährige Entwicklung der poetischen, erzählenden und philosophisch-religiösen Literatur Chinas von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Darmstadt 1990. [ULB H 9155; Volltext]
- 5.1.27. Schubel, Friedrich: *Englische Literaturgeschichte: Die alt- und mittelenglische Periode*, Berlin 2019. [Volltext]
- 5.1.28. Schubel, Friedrich: *Englische Literaturgeschichte: Romantik und Viktorianismus*, Berlin 2020. [Volltext]
- 5.1.29. Schubel, Friedrich: *Englische Literaturgeschichte: Von der Renaissance bis zur Aufklärung*, Berlin 2019. [Volltext]

- 5.1.30. Siepmann, Helmut: *Kleine Geschichte der portugiesischen Literatur*, München 2003. [ULB 2003/5949; ULB Rom Um 2; Philologien F 1336/10]
- 5.1.31. *Skandinavische Literaturgeschichte*, hg. v. Jürg Glauser, Stuttgart 2006. [Philologien GW 5090 G552; ULB 2006/9579]
- 5.1.32. *Spanische Literaturgeschichte*, hg. v. Hans-Jörg Neuschäfer, 4. Aufl., Stuttgart 2011. [ULB 2011/6263; Philologien Sn 809; Volltext]
- 5.1.33. Städtke, Klaus: *Russische Literaturgeschichte*, Stuttgart 2019. [Volltext]
- 5.1.34. Tschizewskij, Dmitrij: *Vergleichende Geschichte der slavischen Literaturen Band 1: Einführung, Anfänge des slavischen Schrifttums bis zum Klassizismus*, Berlin 2019 (Neudruck). [Volltext]
- 5.1.35. Tschizewskij, Dmitrij: *Vergleichende Geschichte der slavischen Literaturen Band 2: Von der Romantik bis zur Moderne*, Berlin 2019 (Neudruck). [Volltext]
- 5.1.36. Voßler, Karl: *Italienische Literaturgeschichte*, Berlin 2019. [Volltext]
- 5.1.37. Vries, Jan de: *Altnordische Literaturgeschichte: Frühhistorische Literaturformen. Die heidnische Periode. Die Zeit der Bekehrung bis zum Jahre 1100*, Berlin 2019. [Volltext]
- 5.1.38. Walther, Wiebke: *Kleine Geschichte der arabischen Literatur. Von der vorislamischen Zeit bis zur Gegenwart*, München 2004. [ULB 2004/5678; Asienwissenschaften 892.709 W237 K64 2004]

Siehe auch: 2.1.4., 2.1.6., 2.1.19., 2.1.39.

## 5.2. **Kulturwissenschaft**

- 5.2.1. Bhabha, Homi K.: *The Location of Culture*, London u.a. 2010 (ND London u.a. 1994). [ULB Angl Na 1; Volltext]
- 5.2.2. Clifford, James: *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge/MA 1988. [Philologien LB 25000 C637; Volltext]
- 5.2.3. *Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, hg. v. Ansgar und Vera Nünning, Stuttgart 2008. [Philologien AK 18000 N964; ULB 2008/3773]
- 5.2.4. Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*, Stuttgart 2021. [Volltext]
- 5.2.5. *Fremde Ähnlichkeiten: die »große Wanderung« als Herausforderung der Komparatistik*, hg. v. Frank Zipfel, Stuttgart 2017. [Volltext]

- 5.2.6. Geertz, Clifford: *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*, London 1993. [ULB 97/14081]<sup>18</sup>
- 5.2.7. *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*, hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart 2005. [Philologien EC 2410 G889; ULB 2005/6410; Volltext]
- 5.2.8. Harm, Volker/Lobenstein-Reichmann, Anja: *Wortwelten: Lexikographie, Historische Semantik und Kulturwissenschaft*, Berlin 2019. [Volltext]
- 5.2.9. Holdenried, Michaela: *Interkulturelle Literaturwissenschaft: eine Einführung*, Stuttgart 2022. [Volltext]
- 5.2.10. Katschnig, Gerhard: *Geschichte der Kulturwissenschaft: Vom Gilgamesch-Epos bis zur Kulturpoetik*, Stuttgart 2023. [Volltext]
- 5.2.11. *How to Do Cultural Studies. Ideas, Approaches, Scenarios*, hg. v. Jürgen Kramer u. Bernd Lenz, Würzburg 2020.
- 5.2.12. *Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*, hg. v. Doris Bachmann-Medick, 2. Aufl., Frankfurt/Main 2004. [ULB 2004/5724; Philologien EC 1850 B124 +2]
- 5.2.13. *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze – Theoretische Positionen – Transdisziplinäre Perspektiven*, hg. v. A. Nünning und R. Sommer, Tübingen 2004. [Philologien EC 2410 N964; ULB Lit Ag 38; ULB 2004/2300]
- 5.2.14. *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, hg. v. Gerhard Neumann und Sigrid Weigel, München 2000. [Philologien AK 27600 N492; ULB 2001/175]
- 5.2.15. Nicklas, Pascal: „Komparatistik als Kulturwissenschaft?“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2004/2005 (2005), S. 35–46. [ULB Z 2002/182 (2004/05)]
- 5.2.16. *Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft*, hg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2010. [Philologien EC 2410 B732; Kulturanthropologie MR 7100 B732]
- 5.2.17. *Was ist Kulturwissenschaft? Zehn Antworten aus den „Kleinen Fächern“*, hg. v. Stephan Conermann, Bielefeld 2012. [ULB 2012/1621; Volltext]
- 5.2.18. *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, hg. v. James Clifford und George E. Marcus, Berkeley/CA 1986. [Philologien EC 2500 C637]

Siehe auch: 1.1.3., 1.1.15., 2.1.13., 2.3.1.12., 5.2.9., 7.1.

<sup>18</sup> Übers.: Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, übers. v. Brigitte Luchesi und Rolf Bindemann, Frankfurt/Main 2002 (ND Frankfurt/Main 1987) (stw 696). [Philologien MR 7100 G298].

### 5.3 Literarische Übersetzung

- 5.3.1. Albrecht, Jörn: *Literarische Übersetzung. Geschichte, Theorie, kulturelle Wirkung*, Darmstadt 1998. [ULB 99/1429]
- 5.3.2. Apel, Friedmar: *Literarische Übersetzung*, 2. Aufl., Stuttgart 2003 (Sammlung Metzler 206). [ULB 2003/5857]
- 5.3.3. Apter, Emily: *The Translation Zone. A New Comparative Literature*, Princeton 2006. [ULB 2006/3390]
- 5.3.4. Arrojo, Rosemary: *Fictional Translators. Rethinking Translation Through Literature*, London, New York 2018. [ULB 2017/5041]
- 5.3.5. Bassnett, Susan: *Translation and World Literature*, London 2019. [Volltext]
- 5.3.6. Koller, Werner/Berg Henjum, Kjetil: *Einführung in die Übersetzungswissenschaft*, Stuttgart 2020. [Volltext]
- 5.3.7. Siever, Holger: *Übersetzungswissenschaft. Eine Einführung*, Tübingen 2019. [Interkulturelle Kommunikation ES 700 S573]
- 5.3.8. Steiner, George: *After Babel, Aspects of Language and Translation*, London 1975. [ULB 75/922; Philologien ES 700 S822] 
- 5.3.9. Stolze, Radegundis: *Übersetzungstheorien. Eine Einführung*, 6. Aufl., Tübingen 2011 (Narr-Studienbücher). [ULB 2012/3298]
- 5.3.10. *Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte*, hg. v. Falko Schmieder und Georg Toepfer, Berlin 2018. [ULB 2018/902]

### 5.4 (Inter-/Trans-) Lingualität

- 5.4.1. Blum-Barth, Natalia: *Poetik der Mehrsprachigkeit. Theorie und Techniken multilingualen Schreibens*, Heidelberg 2021.
- 5.4.2. *Challenging the Myth of Monolingualism*, hg. v. Till Dembeck und Lisbeth Minnaard, Amsterdam 2014.
- 5.4.3. *Exophonie: Anderssprachigkeit (in) der Literatur*, hg. v. Susan Arndt, Dirk Naguschewski und Robert Stockhammer, Berlin 2007. [Philologien EC 3660 A747]
- 5.4.4. Forster, Leonard: *The Poet's Tongues. Multilingualism in Literature*, London u.a. 1970. [Philologien F 6923]<sup>19</sup>
- 5.4.5. *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*, hg. v. Till Dembeck und Rolf Parr, Tübingen 2017. [ULB 2017/4818]

<sup>19</sup> Übers.: Forster, Leonard: *Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur*, übers. v. Jörg-Ulrich Fechner, München 1974 (UTB 257). [ULB 74/6839; Philosophie K 435/2001]

- 5.4.6. *Literatur und Vielsprachigkeit*, hg. v. Monika Schmitz-Emans, Heidelberg 2004. [ULB 2006/8392]
- 5.4.7. *Philologie und Mehrsprachigkeit*, hg. v. Till Dembeck und Georg Mein, Heidelberg 2014. [ULB 2015/7674]
- 5.4.8. *Translation & Multilingual Literature – Traduction & Littérature Multilingue*, hg. v. Alfons K. Knauth, Berlin 2011. [ULB 2012/4211]
- 5.4.9. Yildiz, Yasemin: *Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition*, New York 2011. [Volltext]

Siehe auch 1.1.3.

## 6. (Inter-/Trans-)Medialität

- 6.1. Barth, Niklas: *Gesellschaft als Medialität: Studien zu einer funktionalistischen Medientheorie*, Bielefeld, 2020. [Medien- und Musikwissenschaft AP 12900 B284; Volltext]
- 6.2. *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Gottfried Boehm, München 1995. [Philologien Bh 8033]
- 6.3. Calzoni, Raul: *Intermedialität – Multimedialität Literatur und Musik in Deutschland von 1900 bis heute*, Göttingen 2015. [ULB 2016/742]
- 6.4. Chatman, Seymour: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca, London 1990. [Philologien Fc 2-630; Medien- und Musikwissenschaft AP 45100 C494]
- 6.5. Cheeke, Stephen: *Writing for Art. The Aesthetics of Ekphrasis*, Manchester 2008.
- 6.6. *Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der vergleichenden Literaturwissenschaft*, hg. v. Achim Hölter, Heidelberg 2011. [Philologien F 7600/250; ULB 2011/8018]
- 6.7. *Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität*, hg. v. Uta Degner und Norbert Christian Wolf, Bielefeld 2010. [Philologien EC 2440 D318; Volltext]
- 6.8. Eder-Jordan, Beate/Brötz, Dunja/Fritz, Martin: *Intermedialität in der Komparatistik*, Innsbruck 2013. [Volltext]
- 6.9. Hammond, Adam: *Literature in the Digital Age. A Critical Introduction*, New York 2016. [ULB 2016/1605]
- 6.10. *Handbuch Medienwissenschaft*, hg. v. Jens Schröter, Stuttgart 2014. [ULB 2014/2837, ULB Allg Na 1]

- 6.11. Heffernan, James A. W.: *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago 2004. [Philologien HG 550 H461; ULB 94/6567]
- 6.12. Hutcheon, Linda: *A Theory of Adaptation*, New York 2006. [Volltext]
- 6.13. *Icons – Texts – Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, hg. v. Peter Wagner, Berlin 1996. [ULB 96/8493; Volltext]
- 6.14. *Ikono-Philo-Logie: Wechselspiele von Texten und Bildern*, hg. v. Renate Brosch, Berlin 2004.
- 6.15. *Intermedialität – analog, digital. Theorien, Methoden, Analysen*, hg. v. Joachim Paech und Jens Schröter, München 2008. [Philologien AP 13500 P126; ULB 2008/2764; Medien- und Musikwissenschaft AP 13500 P126]
- 6.16. *Intermedialität in der Komparatistik. Eine Bestandsaufnahme*, hg. v. Dunja Brötz, Beate Eder-Jordan und Martin Fritz, Innsbruck 2013.
- 6.17. *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*, hg. v. Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel, Würzburg 2014. [ULB 2014/4646]
- 6.18. Kiening, Christian/Stercken, Martina: *Medialität. Historische Konstellationen*, Zürich 2019. [ULB 2019/1326]
- 6.19. Kloock, Daniela / Spahr, Angela: *Medientheorien. Eine Einführung*, 4. aktualisierte Aufl., Paderborn 2012. [Philologien AP 12800 K66 +3; ULB 2017/692, Volltext]
- 6.20. Koppen, Erwin: *Literatur und Photographie. Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung*, Stuttgart 1987. [ULB 4' 87/771; Philologien EC 2440 K83]
- 6.21. *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, hg. v. Claus Pias u.a., 4. Aufl., Stuttgart 2002. [ULB Allg Ng 7; ULB 2000/2289; Kunstgeschichte JG 6/20; Medien- und Musikwissenschaft AP 13500 P581 +4]
- 6.22. *Lesen X.0. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, hg. v. Sebastian Böck u.a., Göttingen 2017. [ULB 2017/3751; Volltext]
- 6.23. *Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität*, hg. v. Hron, Irina u.a., Heidelberg 2020. [ULB 2020/4095]
- 6.24. *Literatur@Internet*, hg. v. Axel Dunker, Bielefeld 2006. [ULB 2006/9289]
- 6.25. *Literatur und bildende Kunst: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. v. Ulrich Weisstein, Berlin 1992. [Philologien EC 2440 W433; ULB 92/7649; Kunstgeschichte G 579/1]



- 6.26. *Literatur und Musik: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. v. Steven Paul Scher, 2. Aufl., Berlin 1988. [Philologien EC 2440 S326; ULB 84/6916; Medien- und Musikwissenschaft LR 57710 S326]
- 6.27. Mahne, Nicole: *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*, Stuttgart 2007. [Philologien EC 3870 M215; ULB Lit Bk 39; ULB 2008/7255; Medien- und Musikwissenschaft AP 13500 M215]
- 6.28. Maiwald, Klaus/Groll, Sabrina: *Intermedialität. Formen – Diskurse – Didaktik*, Baltmannsweiler 2019. [ULB 2019/4412]
- 6.29. *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*, hg. v. Friedrich Balke und Rupert Gaderer, Göttingen 2017. [ULB 2017/2578]
- 6.30. Paech, Joachim: *Literatur und Film*, Stuttgart 1988. [Volltext]
- 6.31. Rajewsky, Irina O.: *Intermedialität*, Stuttgart 2002. [Philologien AP 12300 R161; ULB 2002/3072; Medien- und Musikwissenschaft AP 13500 R161]
- 6.32. Sager Eidt, Laura M.: *Writing and Filming the Painting. Ekphrasis in Literature and Film*, Amsterdam u.a. 2008. [ULB 2009/3959]
- 6.33. *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, hg. v. Thomas M. Leitch, New York 2017. [ULB 4' 2017/308]
- 6.34. *Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus*, hg. v. Stefan Weber, 2. überarb. Aufl., Konstanz 2010. [ULB 2010/7539]
- 6.35. *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, hg. v. Urs Meyer, Roberto Simanowski und Christoph Zeller, Göttingen 2006. [Philologien EC 2400 M613; ULB 2007/221; Medien- und Musikwissenschaft AP 13500 M613]

Siehe auch: 2.2.8., 4.3., 4.5., 4.8., 9.18.

## 7. Diskursivität und Wissenspoetologie

- 7.1. Birus, Hendrik: *Gesammelte Schriften: Band 1: Komparatistik im Spannungsfeld von Philologie und Philosophie*, Göttingen 2021. [Volltext]
- 7.2. *Formen des Wissens. Epistemische Funktionen literarischer Verfahren*, hg. v. Lennart Andres u.a., Heidelberg 2017. [ULB 2017/3084]
- 7.3. Fulford, Tim / Lee, Debbe / Kitson, Peter J.: *Literature, Science and Exploration in the Romantic Era. Bodies of Knowledge*, Cambridge 2004. [ULB 2004/7338]
- 7.4. *Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form*, hg. v. Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg, Göttingen 2013. [ULB 2014/2403]
- 7.5. Hörisch, Jochen: *Das Wissen der Literatur*, München 2007. [ULB 2007/6113]
- 7.6. Klausnitzer, Ralf: *Literatur und Wissen. Zugänge, Modelle, Analysen*, Berlin 2008. [ULB 2008/7355]
- 7.7. Lachmann, Renate: *Rhetorik und Wissenspoetik. Studien zu Texten von Athanasius Kircher bis Miljenko Jergović*, Bielefeld 2022. [Volltext]
- 7.8. *Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730–1930*, hg. v. Michael Bies und Michael Gamper, Zürich 2012. [ULB 2012/6972]
- 7.9. *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Roland Borgards u.a., Stuttgart u.a. 2013. [Philologien EC 2500 B732; ULB 2013/3672; Volltext]
- 7.10. *Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*, hg. v. Tilmann Köppe, Berlin 2011. [Philologien EC 1820 K78 L77; Volltext]
- 7.11. *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien*, hg. v. Thomas Klinkert und Monika Neuhofer, Berlin u.a. 2008. [ULB 2008/6833]
- 7.12. *Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität*, hg. v. Georg Mein, Bielefeld 2011. [ULB 2011/6027]
- 7.13. Pethes, Nicolas: „Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28, Heft 1 (2003), S. 181–231. [ULB Z 76/180 (28)]
- 7.14. *Poetologien des Wissens um 1800*, hg. v. Joseph Vogl, München 1999. [ULB 99/14884]
- 7.15. *Romantische Wissenspoetiken. Die Künste und Wissenschaften um 1800*, hg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg 2004. [Philologien GK 2861 B891; ULB 2004/2435]

- 7.16. Schlaffer, Heinz: *Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis*. Frankfurt/Main 1990. [ULB 90/269]
- 7.17. Vogl, Joseph: „Für eine Poetologie des Wissens“, in: *Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930*, hg. v. Karl Richter u.a., Stuttgart 1997, S. 107–127. [ULB 98/5722]
- 7.18. *Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, hg. v. Nicola Gess und Sandra Janßen, Berlin u.a. 2014. [ULB 2014/6346]

## HILFSMITTEL

### 8. Wissenschaftliches Arbeiten

- 8.1. Bänsch, Axel: *Wissenschaftliches Arbeiten*, Berlin 2020. [ULB Allg Ba 49; Volltext]
- 8.2. *Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*, hg. v. Norbert Frank und Joachim Stary, 17. überarb. Aufl., Paderborn 2013. [ULB 2014/5788]
- 8.3. Eco, Umberto: *Come si fa una Tesi di Laurea*, 7. Aufl., Mailand 1983. [ULB 84/103 +7]<sup>20</sup>
- 8.4. Gerstmann, Meike: *Wissenschaftliches Arbeiten*, Stuttgart 2021. [Volltext]
- 8.5. Göttert, Karl-Heinz: *Kleine Schreibschule für Studierende*, 2. Aufl., München 2002. [ULB 2004/5013; Interkulturelle Kommunikation AK 39580 G558 +2]
- 8.6. Kornmeier, Martin: *Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht für Bachelor, Master und Dissertation*, 7. aktualisierte und erw. Aufl., Bern u.a. 2016. [ULB 2016/5953]
- 8.7. Kruse, Otto: *Lesen und Schreiben. Der richtige Umgang mit Texten im Studium*, Konstanz 2010. [ULB 2010/4029]
- 8.8. Madani, Roya et al.: *Wissenschaftliches Arbeiten*, Stuttgart 2021. [Volltext]
- 8.9. Moennighoff, Burkhard/Meyer-Krentler, Eckhardt: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*, Paderborn 2019. [Volltext]
- 8.10. Niedermair, Klaus: *Recherchieren und Dokumentieren. Der richtige Umgang mit Literatur im Studium*, Konstanz 2010. [ULB Allg Ab 12; ULB 2010/4028]
- 8.11. Renner, Helmut: *Wissenschaftliches Arbeiten*, Berlin 2020. [Volltext]
- 8.12. Schäfer, Susanne et al.: *Wissenschaftliches Arbeiten an deutschen Universitäten. Eine Arbeitshilfe für ausländische Studierende im geistes- und gesellschaftswissenschaftlichen Bereich – mit Übungsaufgaben*, München 2021. [ULB Allg Ba 50]
- 8.13. Voss, Rödiger. *Wissenschaftliches Arbeiten: leicht verständlich*, Stuttgart 2020. [ULB Allg Ba 37; Volltext]
- 8.14. Zdrowomyslaw, Norbert/Bladt, Michael: *Wissenschaftliches Arbeiten: Erfolgsbaustein für Studium und Karriere*, Berlin 2020. [2008/7521; Volltext]

---

<sup>20</sup> Übers.: Eco, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, übers. v. Walter Schick, 13. Aufl., Heidelberg 2010. [ULB 2011/6615].

## 9. Kontaktdisziplinen (Nachschlagewerke)

- 9.1. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Hans Vollmer, 6. Bde., Leipzig 1999. [Kunstgeschichte A 635/2 b]
- 9.2. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Ulrich Thieme und Hans Vollmer, 19 Bde., Leipzig 1999. [ULB 4' 96/1750]
- 9.3. *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, hg. v. Wilhelm Heinrich Roscher, 10 Bde., 3. Aufl., Hildesheim u.a. 1993 (ND Leipzig 1884–1921). [ULB C 40; Volltext]
- 9.4. *Bonner Enzyklopädie der Globalität*, hg. v. Ludger Kühnhardt und Tilman Mayer, 2 Bde., Wiesbaden 2017. [ULB 2017/1106 (1-2)]
- 9.5. Bußmann, Hadumod: *Lexikon der Sprachwissenschaft*, 4. Aufl., Stuttgart 2008. [Philologien ER 450 B981 +3; ULB Ling A 35; ULB 2002/7571]
- 9.6. *Der Neue Pauly. Encyclopädie der Antike*, hg. v. Hubert Cancik und Helmut Schneider, Stuttgart, Weimar 1996ff. [Philologien; NH 5300 A629; ULB 4' 93/1309; Alte Geschichte N 300 m; Kunstgeschichte A 89/3]
- 9.7. *Die Musik der Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hg. v. Friedrich Blume, 17 Bde., München 1949ff. [ULB K 1026]
- 9.8. *Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften*, hg. v. Hans Jörg Sandkühler, Heidelberg 1990. [ULB E 13]
- 9.9. *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, hg. v. Otto Bruner und Werner Conze, Stuttgart 1972ff. [ULB L 9; Volltext]
- 9.10. Harrauer, Christine / Hunger, Herbert: *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart*, 9. Aufl., Purkersdorf 2006. [Philologien Wr 283; Kunstgeschichte]
- 9.11. *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. Joachim Ritter u.a., 13 Bde., Basel 1971–2007. [Kunstgeschichte A 111/100; ULB E 30/1; Volltext]
- 9.12. *International Dictionary of Films and Filmmakers*, hg. v. Nicholas Thomas, 4 Bde., 4. Aufl., Detroit 2004. [ULB K 1934 (3. Aufl.)]
- 9.13. *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hg. v. W. Braunfels, 8 Bde., 3. Aufl., Freiburg u.a. 1995. [ULB K 326]
- 9.14. *Lexikon der philosophischen Werke*, hg. v. F. Volpi und J. Nida-Rümelin, Stuttgart 1988. [ULB E 73; Philosophie LFB I; L 490]

- 9.15. *Lexikon des Mittelalters*, hg. v. Robert-Henri Bautier u.a., 9 Bde., München u.a. 1980ff. [Volltext]
- 9.16. *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*, hg. v. Bettina Jagow und Florian Steger, Göttingen 2005. [Philologien Aa 7780; ULB 2005/8358]
- 9.17. *Metzler Film Lexikon*, hg. v. Michael Töteberg, 2. Aufl., Stuttgart 2005. [Philologien AP 43300 T643 +2; ULB K 2031; Kunstgeschichte JG 500/55; Volltext]
- 9.18. *Metzler-Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. Helmut Schanze, Stuttgart 2002. [Philologien AP 12700 S299; ULB 2002/5995; Geschichtswissenschaft VSWG Qi 80; Medien- und Musikwissenschaft AP 12700 S299]
- 9.19. *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, hg. v. Carl Dahlhaus u.a., 13 Bde., Wiesbaden u.a. 1981ff. [Medien- und Musikwissenschaft LP 19000 D131; ULB K 1200]
- 9.20. Nöth, Winfried: *Handbuch der Semiotik*, 2. Aufl., Stuttgart 2000. [Philologien ER 730 N772 H2 +2; Medien- und Musikwissenschaft ER 730 N772 +2; ULB 2000/714]
- 9.21. *Reallexikon für Antike und Christentum*, hg. v. Th. Klauser, Stuttgart 1950ff. [Philologien ML X 933; Philologien Aa 236; Kunstgeschichte A 132/1; ULB B 280; ULB Z 4' 51/60]
- 9.22. *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (RDK)*, hg. v. Otto Schmidt, Stuttgart 1973ff. [ULB 4' 2008/454; Z 4' 50/118; A 235/1]
- 9.23. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, hg. v. Edward N. Zalta, Center for the Study of Language and Information Stanford University (2016), unter: [plato.stanford.edu/](http://plato.stanford.edu/) [abgerufen am 19.02.2023].
- 9.24. *The Dictionary of Art*, hg. v. Jane Turner, 34 Bde., London 1996. [Kunstgeschichte A 234/10; ULB 4' 2000/838]
- 9.25. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hg. v. Stanley Sadie, 20 Bde., 2. Aufl., London 2001. [ULB K 1034]
- 9.26. *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300–1990*, hg. v. Jane Reid, Oxford 1993. [Philologien Aa 2864; Kunstgeschichte F 200/1; ULB K 316]

## 10. Bibliographien und Recherche-Datenbanken

### 10.1 Services der Universität Bonn

10.1.1. *bonnus. Das Suchportal der Universität*. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Universitäts- und Landesbibliothek (2008), unter: [www.ulb.uni-bonn.de/](http://www.ulb.uni-bonn.de/) [abgerufen am 19.02.2023].  
**[der OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn]**

10.1.2. *DigiBib Datenbanken Bonn*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Universitäts- und Landesbibliothek (2008), unter: <https://ulb-bonn.digibib.net/search/standard> [abgerufen am 19.02.2023].  
**[enthält unten aufgeführte und weitere Datenbanken und Bibliographien]**

### 10.2 Weitere Datenbanken und Bibliographien

10.2.1. *L'Année Philologique. Bibliographie Critique et Analytique de l'Antiquité Gréco-Latine*, hg. v. International Society for Classical Bibliography, Paris 1924ff. [ULB Z 51/61; Online]

10.2.2. *Annual Bibliography of English Language and Literature*, hg. v. The Modern Humanities Research Association, London 1920ff. [ULB Z 2008/281; Online]

10.2.3. *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, begründet v. Otto Klapp, Frankfurt/Main 1960ff. [ULB 59/7136; Online]

10.2.4. *Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL)*, Goethe-Universität Frankfurt am Main Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg (2004), unter: [www.bdsl-online.de](http://www.bdsl-online.de) [abgerufen am 19.02.2023].

10.2.5. *Bibliography of the History of Art / Bibliographie d'Histoire de l'Art*, hg. v. Michael Rinehart, Vandoeuvre-lès-Nancy u.a. 1991–1999. [ULB Z 92/65]

10.2.6. *Bildindex* der Universität Marburg (1999), unter: [www.bildindex.de](http://www.bildindex.de) [abgerufen am 19.02.2023]

10.2.7. *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, Tübingen u.a. 1960ff. [ULB Z 58/231]

10.2.8. *International Repertory of the Literature of Art / Répertoire Internationale de la Littérature de l'Art (RILA)*, hg. v. Sterling and Francine Clark Art Institute und The Getty Art History Information Program, Williamstown/Mass., Los Angeles 1973–1989. [ULB Z 76/265]

10.2.9. *Internet Archive*, unter: [archive.org](http://archive.org) [abgerufen am 19.02.2023].  
**[Volltext-, Audio- und Videodatenbank]**

10.2.10. *JSTOR* (2000), unter: [www.jstor.org](http://www.jstor.org) [abgerufen am 19.02.2023].  
**[Aufsatzdatenbank]**

- 10.2.11. *Karlsruher Virtueller Katalog*, Karlsruher Institut für Technologie (1996), unter: [kvk.bibliothek.kit.edu/](http://kvk.bibliothek.kit.edu/) [abgerufen am 19.02.2023].
- 10.2.12. *MLA International Bibliography*, Modern Language Association of America (2010), unter: [www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography](http://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography) [abgerufen am: 19.02.2023].
- 10.2.13. *MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures*, hg. v. Modern Language Association of America, New York u.a. 1957–2009. [ULB 4' 74/1139]
- 10.2.14. *Online Contents Komparatistik*, Goethe-Universität Frankfurt am Main Universitätsbibliothek, Johann Christian Senckenberg (1998), unter: [cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=3.7/START\\_WELCOME](http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=3.7/START_WELCOME) [abgerufen am 19.02.2023].
- 10.2.15. *Project Gutenberg*, Project Gutenberg, unter: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) [abgerufen am 19.02.2023].  
**[Volltextdatenbank]**
- 10.2.16. *Projekt Gutenberg-DE*, Projekt Gutenberg-DE und SPIEGELnet GmbH, unter: [gutenberg.spiegel.de](http://gutenberg.spiegel.de) [abgerufen am 19.02.2023].  
**[deutsche Volltextdatenbank]**
- 10.2.17. *prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre*, prometheus e.V. Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, unter: [www.prometheus-bildarchiv.de](http://www.prometheus-bildarchiv.de) [abgerufen am 19.02.2023].
- 10.2.18. *The Year's Work in English Studies (YWES)*, hg. v. English Association, Oxford 1920ff. [ULB Z 49/30]

11. **Zeitschriften und Reihen**

- 11.1. *Antike und Abendland* [ULB Z 63/118]
- 11.2. *Anuario de la Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada* [ULB Z 2010/294 (1) (nur Jahrgang 1978)]
- 11.3. *arcadia – Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* [Philologien Z 10410; ULB Z 68/110; Volltext]
- 11.4. *Archiv für Begriffsgeschichte*  
[Philologien Z 10430; ULB Z 57/156; Volltext]
- 11.5. *Canadian Review of Comparative Literature* [Philologien Z 10910; Volltext]
- 11.6. *Colloquium Helveticum. Cahiers de Littérature Générale et Comparée* [ULB 2015/4014; Volltext]
- 11.7. *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature* [Philologien Z 11020; ULB Z 2002/113]
- 11.8. *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* [Philologien Z 11030; ULB Z 2009/15]
- 11.9. *The Comparatist*
- 11.10 *Comparative Critical Studies*
- 11.11. *Comparative Criticism* [Philologien Z 11050; ULB Z 80/106; Volltext]
- 11.12. *Comparative Literature* [Philologien EC 1650 P855; ]
- 11.13. *CLCWeb. Comparative Literature and Culture*  
[<https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>]
- 11.14. *Comparative Literature Studies* [ULB Z 72/135]
- 11.15. *Comparison*
- 11.16. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
[Philologien Z 11260; ULB Z 49/40]
- 11.17. *Diacritics*
- 11.18. *European Journal of Life Writing* [<https://ejlw.eu>]
- 11.19. *Figurationen. Gender, Literatur, Kultur* [Philologien Z 11650; ULB Z 2001/249; Volltext]

- 11.20. *Germanisch-Romanische Monatsschrift (GRM)* [Philologien Z 11920; ULB Z 48/69]
- 11.21. *Glyph*
- 11.22. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* [ULB Z 71/287; Volltext]
- 11.23. *Journal of Modern Literature* [Volltext]
- 11.24. *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (DGAVL)* [ULB Z 2002/182; Volltext]
- 11.25. *Komparatistik Online*
- 11.26. *Kulturpoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft* [Philologien Z 12810; Volltext]
- 11.27. *Modern Language Journal* [ULB Z 4' 55/29]
- 11.28. *MLN – Modern Language Notes* [ULB Z 52/89; Volltext]
- 11.29. *MLQ – Modern Language Quarterly* [ULB Z 53/1]
- 11.30. *Modern Language Review* [ULB Z 48/105]
- 11.31. *Neohelicon* [ULB Ag 1578; Volltext]
- 11.32. *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature* [ULB Z 49/148; Volltext]
- 11.33. *New Literary History* [ULB Ag 1540; Volltext]
- 11.34. *Orbis Litterarum* [ULB Z 49/75; ULB Ag 1294; Volltext]
- 11.35. *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* [Philologien Z 14010; ULB Z 68/86; Volltext]
- 11.36. *Poetics* [ULB Z 74/11]
- 11.37. *Poétique* [Philologien Z 14020; ULB Z 71/31; Volltext]
- 11.38. *Publications of the Modern Language Association (PMLA)* [ULB Z 4' 63/80]
- 11.39. *Revue de Littérature Comparée (RLC)* [ULB Z 48/132; Volltext]
- 11.40. *Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti* [ULB Z 54/151; Volltext]
- 11.41. *Studia Neophilologica* [ULB Z 50/221]

- 11.42. *Translation and Literature*
- 11.43. *World Literature Today* [ULB Z 49/265]
- 11.44. *Yale French Studies*
- 11.45. *Yearbook of Comparative and General Literature* [ULB Z 4' 56/102; Volltext]
- 11.46. *Yearbook of Comparative Criticism* [Volltext]

## 12. **Gesellschaften und Fachkommunikation**

- 12.1. *ACLA, American Comparative Literature Association* [[www.acla.org](http://www.acla.org)]
- 12.2. *DGAVL, Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* [[www.dgavl.de](http://www.dgavl.de)]
- 12.3. *FID AVL, Fachinformationsdienst Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* [[www.avldigital.de](http://www.avldigital.de)]
- 12.4. *H-Germanistik, Netzwerk für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer* [<https://networks.h-net.org/h-germanistik>]
- 12.5. *H-Net, Interdisziplinäres Netzwerk für Fachkommunikation* [[www.h-net.org](http://www.h-net.org)]
- 12.6. *H-Soz.Kult, Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften* [<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>]
- 12.7. *ICLA / AILC, International Comparative Literature Association / Association Internationale de Littérature Comparée* [[www.ailc-icla.org](http://www.ailc-icla.org)]
- 12.8. *ESCL / SELC, European Society of Comparative Literature/Société Européenne de Littérature Comparée* [<https://escl-selc.eu/>]